

МКОУ «Рылёвская средняя общеобразовательная школа»

ОБСУЖДЕНО на заседании МО
учителей гуманитарного цикла
протокол № 1 от _____ 2018г.
ПРИНЯТО на педсовете
протокол №1 от _____ 2018г.

СОГЛАСОВАНО
с заместителем директора
по учебной работе

(Е.В. Полякова)

УТВЕРЖДАЮ
и.о. директора школы

(С.Н.Филин)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по литературе
для 10 класса
на 2018-19 учебный год**

Составитель: Полякова Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе для 10-11 классов и примерной программы автора В.Я. Коровиной. Планирование составлено на основе УМК автора В.Я. Коровиной.

Программа рассчитана на **105 часов (3 часа в неделю)**.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- сознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой

реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством), на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру

Тематический план 10 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Из них	
				Р.Р.	Тест.
		Своеобразие литературного процесса 19 века	1		
		А. С. Пушкин	3	1	
		М.Ю. Лермонтов	3		
		Н.В. Гоголь	4		
		И.А. Гончаров	6		
		А.Н. Островский	7	1	
		И. С. Тургенев	9	1	
		Ф. И. Тютчев	3		
		А.А. Фет	3	1	
		Н.А. Некрасов	10	1	
		М. Е. Салтыков- Щедрин	4		

		<i>Л.Н. Толстой</i>	20	1	
		<i>Ф.М. Достоевский</i>	10	1	
		<i>Н. С. Лесков</i>	2		
		<i>А.П. Чехов</i>	10		1
		<i>Коста Хетагуров</i>	2		
7	<i>Из зарубежной литературы</i>	<i>Ги де Мопсан</i>	1		
		<i>Г. Ибсен</i>	1		
		<i>А. Рембо</i>	1		
	<i>Региональный компонент</i>	<i>Творчество писателей Тульского края</i>	5		1
	Итого		105	7	2

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание учебного материала (тема урока)	Дата
		урока
1.	Своеобразие литературного процесса в России 19 века <u>Основные темы и проблемы русской литературы 19 века..</u>	
2.	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Пушкин и Тульский край Анализ стихотворений «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»). <u>Заучивание наизусть одного стихотворения на выбор.</u>	
3.	Художественные открытия А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина Философская лирика А. С. Пушкина. <u>Тема жизни и смерти.</u> Анализ стихотворений «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Поэту»	
4.	Основной конфликт в поэме «Медный всадник» и его художественное воплощение	
5.	Творческая биография М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта. <u>Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова</u> (с обобщением ранее изученного). Анализ стихотворения «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	
6.	Драматизм лирического героя М.Ю. Лермонтова. Стихотворение «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта	
7.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Завещание», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Эпитафия», «1830.19 мая.16 числа».	
8.	Н.В. Гоголь. Судьба писателя. Обзор творчества писателя	
9.	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	
10.	Россия во второй половине 19 века. Исторические события. Общественная мысль. <u>Русская литература 19 века в контексте мировой литературы. Демократизация русской литературы.</u>	
11.	<u>Формирование реализма как новой ступени познания и</u>	

	<u>художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе</u>	
12.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности драматических произведений. <u>Формирование национального театра.</u>	
13.	История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».	
14.	Город Калинов и его обитатели. <u>Нравственные устои и быт купечества. Проблема человека и среды.</u>	
15.	Сила и слабость Катерины. Катерина как трагический характер. <u>Заучивание наизусть монолога по выбору учащихся.</u>	
16.	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.	
17.	Р.Р. Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	
18.	В чем причина гибели Ларисы Огудаловой. Трагедия одиночества (по пьесе «Бесприданница»).	
19.	Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова	
20.	История создания романа «Обломов». Система образов в романе. Тема, идея, проблематика	
21.	Особенности раскрытия характера главного героя. Обломов – его сущность, характер и судьба	
22.	Обломов и Штольц – две стороны одного века	
23.	Тема любви в романе «Обломов». Ольга и Обломов	
24.	Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик.	
25.	И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. Тургенев и Тульский край. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	
26.	<u>Расцвет русского романа.</u> История создания романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» Эпоха, отраженная в романе.	
27.	Отец и сын Кирсановы <u>Аналитический характер русской прозы., социальная острота и философская глубина.</u>	
28.	Отражение в романе общественно-политического конфликта эпохи. Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова. <u>Анализ текста, выявляющий авторский замысел.</u>	
29.	Базаров и его родители.	
30.	Внутренний драматизм характера Е. Базарова. Испытание любовью.	
31.	Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. <u>Проблема смысла жизни и тайны смерти.</u>	
32.	Р.Р. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». <u>Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.</u>	
33.	Р.Р. Написание сочинения по творчеству И.С. Тургенева	
34.	Поздний романтизм. Страницы жизни Ф. И. Тютчева. Философия природы в его лирике. Анализ стихотворений «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Природа — сфинкс. И тем она верней...». <u>Заучивание наизусть.</u>	

35.	Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева	
36.	Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас, – и все былое...».	
37.	А.А. Фет. Поэзия как выражение красоты и идеала. Стихотворения о природе	
38.	Тема любви в лирике А.А. Фета	
39.	<u>Традиции и новаторство в поэзии 19 века.</u>	
40.	Н.С. Лесков. Личность и судьба писателя	
41.	Повесть Н.С. Лескова «Очарованный странник» <u>Особенности жанра и композиции. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</u>	
42.	Воплощение в повести русского национального характера	
43.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя	
44.	Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. <u>Аллегория. Гротеск.</u>	
45.	Анализ сказки «Премудрый пескарь» Салтыкова-Щедрина	
46.	«История одного города». Глупов и глуповцы. <u>Замысел, история создания жанр и композиция</u> романа. Образы градоначальников. <u>Сатира. Юмор.</u>	
47.	Ф.И. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя <u>Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.</u>	
48.	Замысел романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Тема и проблематика романа	
49.	В Петербурге Достоевского. Мир «униженных и оскорблённых».	
50.	Особенности раскрытия характера Раскольникова. Психологизм прозы Достоевского	
51.	Теория Раскольникова. <u>Проблема человека и среды. Выявление опасности своеволия и прагматизма</u>	
52.	Р.Р. Обучение анализу эпизода. Первое свидание Раскольникова и Сони.	
53.	Раскольников и «сильные мира сего». Двойники Раскольникова.	
54.	Раскольников и Соня Мармеладова	
55.	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. <u>Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Художественные открытия Ф.М. Достоевского</u>	
56.	Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского « Преступление и наказание»	
57.	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество	
58.	Крестьянская тема в лирике Н.А. Некрасова	
59.	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день часу в шестом...», «Музе», «Поэт и Гражданин» и др.	
60.	Любовная лирика Н.А. Некрасова	
61.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Смысл названия.	
62.	Многообразие крестьянских типов в поэме	
63.	Величие духа народа: Матрёна Тимофеевна и Савелий-богатырь святорусский. Образ Гриши Добросклонова	
64.	Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	
65.	Проблема счастья в поэме. Художественные особенности поэмы.	
66.	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	

	Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	
67.	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	
68.	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	
69.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа .Смысл названия. <u>Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе</u>	
70.	Анализ эпизода «Вечер в салоне А. Шерер». Изображение высшего света	
71.	«Мысль семейная» в романе. Ростовы и Болконские	
72.	Изображение войны 1805 года	
73.	Р.Р. Обучение анализу эпизода. Князь Андрей на батарее Тушина	
74.	Духовные искания Андрея Болконского. <u>Идея нравственного самосовершенствования.</u>	
75.	Духовные искания Андрея Болконского	
76.	Духовные искания Пьера Безухова	
77.	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа	
78.	Образ Наташи Ростовой	
79.	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе	
80.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	
81.	Кутузов и Наполеон в романе	
82.	Тема народа в романе «Война и мир»	
83.	Смысл и значение эпилога романа-эпопеи. <u>Историзм в познании закономерностей общественного развития.</u>	
84.	Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Обзор романов «Анна Каренина», «Воскресение».	
85.	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
86.	Р.Р. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	
87.	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 гг.	
88.	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	
89.	Проблематика рассказа «Человек в футляре»	
90.	Правда и красота в рассказе «Студент»	
91.	Новаторство Чехова-драматурга	
92.	Комедия «Вишнёвый сад». Особенности сюжета. Жанровое своеобразие пьесы	
93.	Судьбы и характеры героев «Вишневого сада»	
94.	Своеобразие конфликта в пьесе	
95.	Р.Р. Читательская конференция по произведениям А.П. Чехова	
96.	Р.К. В.В. Вересаев. Обзор жизни и творчества. Тематика ранних рассказов. («Без дороги», «Поветрие»)	
97.	<u>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</u> К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой доли простого народа.	
98.	<u>Постановка в зарубежной литературе XIX – XX вв. острых социально-нравственных проблем, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.</u> А.Рембо. <u>Протест писателей против унижения человека,</u>	
99.	Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Мастерство композиции новеллы.	
100.	Генрик Ибсен. «Кукольный дом». Социально-нравственные	

	проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности <u>конфликта</u> .	
101.	Обобщающий урок. Литература как искусство слова. <u>Русская литература в контексте мировой культуры</u> .	
102.	Виртуальная экскурсия «Тула литературная»	
103.	Виртуальная экскурсия «Тула литературная»	
104.	Контрольное тестирование по литературе второй половины 19 века.	
105.	Анализ тестов. Рекомендации к летнему чтению.	