

МКОУ «Рылёвская средняя общеобразовательная школа»

ОБСУЖДЕНО на заседании МО  
учителей гуманитарного цикла  
протокол № 1 от \_\_\_\_\_ 2018г.  
ПРИНЯТО на педсовете  
протокол №1 от \_\_\_\_\_ 2018г.

СОГЛАСОВАНО  
с заместителем директора  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_  
(Е.В. Полякова )

УТВЕРЖДАЮ  
и.о. директора школы  
\_\_\_\_\_  
(С.Н.Филин)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе  
для 11 класса  
на 2018-19 учебный год**

Составитель: Полякова Елена Васильевна,  
учитель русского языка и литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе по программе В.Я.Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений по литературе V-XI кл. (Базовый уровень) Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина / Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: «Просвещение», 2005.) в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

### **Изучение литературы в 11 классе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение, сопоставление, классификация;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезисов, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

На изучение литературы в 11 классе Учебным планом МКОУ «Рылёвская СОШ» отводится 3 часа в неделю (102 часов).

В рабочую учебную программу включен региональный компонент (10% учебного времени), представленный произведениями тульских писателей и поэтов. Задача – познакомить учащихся с лучшими произведениями литературы родного края.

Цели изучения литературы родного края:

- развитие личности ученика как представителя и умелого хранителя социально-культурных ценностей тульского края;
- овладение знаниями о направлениях, художественных особенностях литературы тульского края;
- воспитание гуманного отношения к людям разных национальностей, пробуждение интереса к культуре малой Родины.

### Тематический план 11 класс

№	Раздел	Кол-во часов	Из них	
			Р.Р.	К.Р.
1	<i>Введение</i>	2		
2	<i>Литература начала XX века</i>	35	4	2
3	<i>Литература 20-х годов</i>	2		
	<i>Литература 30-х годов</i>	28	3	1
4	<i>Литература периода Великой Отечественной войны</i>	4	1	
5	<i>Литература 50-90 годов</i>	21	1	
6	<i>Из литературы народов России</i>	2		
7	<i>Литература конца XX начала XXI века(обзор)</i>	1		1
8	<i>Из зарубежной литературы</i>	2		
9	<i>Творчество писателей Тульского края</i>	5		
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

#### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся в 11 классе должен:*  
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- \* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- \* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата	
			План	Факт
1.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1		
2.	Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.	1		
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	1		
4.	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе	1		
5.	Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви	1		

	«Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар».			
6.	Своеобразие любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. Психологизм бунинской прозы.	1		
7.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1		
8.	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры.	1		
9.	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1		
10.	Поэтическое изображение природы в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини. Толстовские традиции в прозе Куприна.	1		
11.	Р/р Сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина	1		
12.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». «Макар Чудра». «Челкаш». Проблематика и особенности композиции рассказов.	1		
13.	«На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1		
14.	Атмосфера духовного разобщения людей. Хозяева жизни «на дне».	1		
15.	Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение.			
16.	Р/Р Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1		
17.	Серебряный век русской поэзии. Новые литературные течения. Модернизм( символизм, акмеизм , футуризм) как основное направление литературы начала 20 века.	1		
18.	Символизм как литературное направление. З. Гиппиус – уроженка г.Белева.	1		
19.	Новаторство и традиции в поэзии Поэзия В. Брюсова	1		
20.	Акмеизм как литературное направление	1		
21.	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	1		
22.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1		
23.	И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1		
24.	Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1		
25.	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1		
26.	Тема Родины в творчестве Блока	1		
27.	Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция.	1		
28.	Поэма «Двенадцать».Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.			
29.	Р/Р Сочинение по творчеству А. Блока	1		
30.	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1		
31.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика..	1		

32.	Тема России в лирике С. Есенина.	1		
33.	Любовная лирика Есенина. Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях: сравнение, эпитет, метафора, метонимия	1		
34.	Поэма « Анна Снегина» – поэма о судьбе человека, о судьбе страны.	1		
35.	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1		
36.	Р/Р Сочинение по творчеству С.А. Есенина	1		
37.	Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).	1		
38.	Трагическое осмысление темы войны и революции в прозе 20-х годов XX века.	1		
39.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта.	1		
40.	Поэт и революция. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1		
41.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	1		
42.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	1		
43.	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»	1		
44.	Зачетная работа по творчеству В. Маяковского	1		
45.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1		
46.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Новаторство в темах, идеях стилистике.	1		
47.	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». Три мира в романе «Мастер и Маргарита». Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.	1		
48.	Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.	1		
49.	«Мастер и Маргарита» — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.	1		
50.	Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера	1		
51.	Москва 30-х годов XX века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа	1		
52.	Р/Р Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		
53.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Романы	1		
54.	От «внешнего» человека к «сокровенному». Анализ повести «Сокровенный человек»	1		
55.	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики А. Ахматовой	1		
56.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой	1		

57.	Отражение трагических событий (массовые репрессии) в русской литературе. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.			
58.	О. Э. Мандендельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт эпохи и поэта. («Notr Dame», «Бессонница, «Гомер...», «Я вернулся в мой город», «За гремучую доблесть грядущих веков») Заучивание наизусть стихотворения «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»	1		
59.	Особенности поэтического языка Мандельштама. Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях: сравнение, эпитет, метафора, метонимия			
60.	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой («Моим стихам...», «Вы, идущие мимо меня», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня...»). Заучивание наизусть стихотворения «Моим стихам...»	1		
61.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира.	1		
62.	Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	1		
63.	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы».	1		
64.	«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания. Герои эпопеи. Система образов романа.	1		
65.	Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества.	1		
66.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1		
67.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1		
68.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1		
69.	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.	1		
70.	Р/Р Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1		
71.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия.	1		
72.	Литература периода Великой Отечественной войны: проза, драматургия.	1		
73.	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1		
74.	К. Воробьёв. «Убиты под Москвой». Человек на войне, правда о нем.	1		
75.	«Невероятная явь войны». Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1		
76.	Подготовка к написанию сочинения по произведениям о Великой Отечественной войне			
77.	Написание сочинения по произведениям о великой Отечественной войне			
78.	«Деревенская» проза. Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала.	1		

79.	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1		
80.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	1		
81.	Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей в лирике Твардовского.			
82.	Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	1		
83.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.	1		
84.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1		
85.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1		
86.	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1		
87.	Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Новое понимание русской истории. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели». Свообразие лирики Е.А. Евтушенко и Б.А. Ахмадуллиной.			
88.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю.Кима, Б. Ш. Окуджавы.			
89.	Николай Михайлович Рубцов. Основные темы и мотивы лирики. Традиции Тютчева. Фета, Есенина в поэзии Рубцова.			
90.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1		
91.	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка»	1		
92.	В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Образы-символы и их назначение в повести.	1		
93.	Современное звучание повести «Прощание с Матерой»			
94.	Р.р. Сочинение по творчеству В.П. Астафьева, В.Г. Распутина.	1		
95.	Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре ,нравах и обычаях этих народов. М.Карим. Жизнь и творчество.	1		
96.	Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1		
97.	Поэзия родного края в творчестве Н.Денисова. Писатели и поэты Тульского края на современном этапе. Развитие традиционных тем русской лирики( тема любви, гражданского служения).	1		
98.	Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1		
99.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Томас Стернз Элиот_ Стихотворения .	1		
100.	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1		
101.	Контрольная работа «Литература 20 века»	1		
102.	Итоговое повторение	1		



## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

**Программа:** *Литература 11 класс*

**Авторы** *В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, И.С. Збарский*

**Название сборника, где опубликована:**

*Программы общеобразовательных учреждений.*

*Литература. 5 – 11 классы*

**Издательство, год издания** *М., Просвещение, 2005*

**Учебник:**

**Под редакцией** *В.П. Журавлева*

**Русская литература XX века. Учебник для 11 класса в 2-х частях**

**М., Просвещение, 2011.**

**Дополнительные учебно-методические материалы:**

№ п/п	Автор	Название	Год издания	Издательство
1	Н.В. Егорова	Поурочные разработки по литературе XX века	2013	М. ВАКО
2	Н.Н. Оглодина	Тесты по литературе 5-11 классы	2012	М. «Олимп». «Астрель»
3	Э.А. Безносков	Раздаточные материалы по литературе 8-11 классы	2001	М. Дрофа
4	С.В. Тураев	Литература. Справочные материалы. Книга для учащихся		М. «Просвещение»
5	М.Мещерякова	Литература в таблицах и схемах	2004	М. Айрис Пресс
6		Серебряный век русской поэзии	2000	М. Владос

